

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музично-практичної підготовки

СИЛАБУС

Асистентська практика (виробнича)

Ступінь вищої освіти: МАГІСТР

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти.
Керівник музичної студії, колективу.
Звукорежисер

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри
музично-практичної підготовки

№_1 від 31 серпня 2020 р.

ЛУЦЬК – 2020

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичної студії, колективу. Звукорежисер	Нормативна
Кількість годин / кредитів <u>180/ 6</u>		Рік навчання <u>2</u>
		Семестр <u>3</u>
		Лекції <u> </u> год.
		Лабораторні <u> </u> год. Індивідуальні <u> </u> год.
		Самостійна робота <u>170</u> год.
ІНДЗ: €		Консультації <u>10</u> год.
		Форма контролю: диф. залік (3 семестр)
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна / форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичної студії, колективу. Звукорежисер	Нормативна / Вибіркова
Кількість годин / кредитів <u>180/ 6</u>		Рік навчання <u>2</u>
		Семестр <u>3</u>
		Лекції <u> </u> год.
ІНДЗ: €		Лабораторні <u> </u> год. Індивідуальні <u> </u> год.
		Самостійна робота <u>158</u> год.
	Консультації <u>22</u> год.	
		Форма контролю: диф. залік (3 семестр)
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

ППП: *Охманюк Віталій Федорович*

Науковий ступінь: *кандидат мистецтвознавства*

Вчене звання: *доцент*

Посада: *доцент кафедри музично-практичної підготовки*

Контактна інформація: (+380505646275, ohmanyuk.vitalij@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Асистентська практика(виробнича) є невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців музичного мистецтва. Одним із найважливіших критеріїв ефективної роботи вищого навчального закладу і підготовці магістрів музичного мистецтва є те, наскільки успішно випускники вузу можуть вирішувати у практичній діяльності найрізноманітніші завдання. Це своєю чергою, залежить від того, наскільки глибоко студенти оволоділи знаннями у відповідних галузях науки.

В період практики особливо інтенсивно проходить процес формування професійних умінь і навичок, оскільки вона відбувається в умовах максимально наближених до майбутньої професійної діяльності, і, фактично, є організацією самостійної практичної діяльності, спрямованою на вирішення конкретних професійних завдань.

Одним із основних принципів організації практики є її систематичність, безперервність і зв'язок з вивченням теоретичних курсів. Практика організовується і проводиться цілеспрямовано, з ускладненням її змісту і завдань від курсу, послідовним забезпеченням наступності методів і засобів її організації, керівництва практичною роботою студентів.

2. Пререквізити: (попередні курси на яких базується вивчення дисципліни) «Філософія мистецтва та основи лекторства», «Сучасна музична культура», «Фахова майстерність», «Музична психологія і терапія», «Лекторсько-аудиційна практика».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни:

мета асистентської практики: формування готовності магістрів до викладацької діяльності у середніх спеціальних та вищих навчальних закладах; розвивати і закріплювати у студентів любов до педагогічної професії, стимулювати прагнення до вивчення спеціальних і педагогічних дисциплін, передового педагогічного досвіду з метою вдосконалення своїх педагогічних здібностей і підготовки до творчого вирішення завдань виховання та освіти, підготувати студентів до роботи викладачем музики, формувати їх естетичні інтереси та професійну культуру.

завдання практики:

- формування умінь щодо планування та організації навчально-методичної роботи викладача (у межах окремого заняття, теми, курсу);
- ознайомлення з організацією навчального процесу у вищому навчальному закладі;
- засвоєння інноваційних форм викладання музичних та музично-педагогічних дисциплін;

- виховання готовності студентів до проведення організаційної та виховної роботи у вузі;
- розвиток умінь та навичок самостійної організації праці педагога-музиканта;
- вдосконалення музично-виконавської, музично-педагогічної майстерності;
- відвідування культурно-мистецьких акцій міста (концерти, свята, фестивалі), визначення їх художнього рівня та ролі в соціально-культурній практиці.

4.Результати навчання (компетенції)

За результатами проходження практики студент повинен:

знати сутність процесів навчання й виховання, їхні психолого-педагогічні основи; шляхи вдосконалення майстерності викладача й способи самовдосконалення; дидактику навчальної дисципліни; питання часткових методик за курсом; нові технології навчання; методи формування навичок самостійної роботи й розвиток творчих здібностей і логічного мислення студентів; наукові основи курсу, історію й методологію відповідної науки.

вміти проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати свою педагогічну діяльність; планувати навчальні заняття відповідно до навчального плану закладу й на основі його стратегії; забезпечувати міждисциплінарні зв'язки курсу з іншими дисциплінами; розробляти й проводити різні за формою навчання заняття найбільш ефективні при вивченні відповідних тем і розділів програми, адаптуючи їх до різних рівнів підготовки студентів; ясно, логічно викладати зміст матеріалу, опираючись на знання й досвід студентів; відбирати й використовувати відповідні навчальні засоби для побудови технологій навчання; аналізувати навчальну й методичну літературу, використовувати її для побудови власного викладу програмного матеріалу; організовувати навчальну діяльність студентів, управляти нею й оцінювати її результати; застосовувати основні методи об'єктивної діагностики знань студентів з предмету, вносити корективи в процес навчання з урахуванням даних діагностики; володіти методикою проведення заняття із застосуванням мультимедійних засобів навчання; створювати й підтримувати навчальне середовище, що сприяє досягненню цілей навчання; розвивати інтереси студентів і мотивацію навчання, формувати й підтримувати зворотний зв'язок.

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
ЗК 2.	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3.	Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
ЗК 4.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7.	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 9.	Здатність працювати автономно.
ФК 1.	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
ФК 3.	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики/ звукорежисерської практики обробки звуку.
ФК 4.	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій /виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
ФК 6.	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 8.	Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу
ПРН 1. ПРН 6. ПРН 7. ПРН 8.	Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

IV. Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість	Розподіл годин		
		Усього	Сам. робота	Консульт.
1. Підготовчий	Знайомство з кафедрою, навчальною групою. Відвідування занять викладачів, що працюють у групі, у якій студент має проходити практику. Знайомство з документацією. Складання індивідуального плану роботи. Планування роботи на семестр. Планування й підготовка до занять.	46	43	3

2. Ознайомлювальний	Затвердження плану й тексту лекцій або практичних занять у керівника практики. Підготовка до занять. Проведення пробних занять. Відвідування занять інших практикантів. Робота із куратором групи, закріпленої за студентом.	46	43	3
3. Основний	Планування індивідуальної роботи на тиждень і звіт за тиждень. Проведення відкритих лекційних та практичних занять. Відвідування відкритих занять інших студентів-практикантів. Проведення виховних заходів в групі. Проведення позааудиторної роботи зі студентами.	44	42	2
4. Підсумковий	Оформлення документації. Підготовка та здача звітів.	44	42	2

	Здача дидактичного матеріалу. Підведення підсумків практики.			
Всього годин:		180	170	10

V. Види і форми індивідуальних завдань

Під час даної практики студенти повинні виконати наступні індивідуальні завдання:

№ з/п	Назва теми
1	Вивчити досвід роботи викладача фахової музичної дисципліни, по якій спеціалізується магістр.
2	Підготувати на комп'ютері у програмі Power Point презентацію до лекційного заняття (<i>оформлюється на диску, на обгортці якого зазначається прізвище та ініціали магістра-практиканта, назва дисципліни і тема заняття</i>).
3	Скласти рекомендований список творів шкільного репертуару (пісень та інструментальних творів) з дисципліни, по якій спеціалізується магістр.
4	Розробити план виховної роботи куратора академічної групи для студентів конкретного курсу на один семестр
5	Розробити та провести тестування студентів прикріпленої групи з метою виявлення їх рівня знань про творчість відомих українських композиторів, у тому числі і композиторів Волині.
6	Провести у прикріпленій академічній групі студентів виховний захід у формі дискусії (тему обрати самостійно) (<i>оформлюється у вигляді розробки сценарію виховного заходу з додатками</i>).
7	Підготувати та провести для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» тематичний виховний захід, побудований на основі вокальної та інструментальної виконавської діяльності студентів (<i>оформлюється у вигляді розробки сценарію виховного заходу з додаванням музичного матеріалу та наочності</i>).

8	Написати наукову публікацію з теми магістерського дослідження, в якій висвітлити результати експериментальної роботи, проведеної в період асистентської практики на базі кафедр музичних інструментів, історії, теорії мистецтв та виконавства
---	--

VI. Оцінювання результатів практики

Асистентська практика студентів оцінюється за всіма видами діяльності відповідно до розробленої системи балів.

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
Підготовка та проведення лекцій	20 балів
Конспект лекції	10 балів
Підготовка та проведення практичних занять	20 балів
Конспект практичних занять	10 балів
Підготовка та проведення виховних заходів зі студентами, робота помічника куратора	10 балів
Проведення індивідуальних занять	10 балів
Звіт	10 балів
Оформлення документації	10 балів
Сума	100

Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всіма видами навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

**Критерії оцінювання підготовки та проведення
лекційного, практичного заняття**

15 - 20 балів	Ставиться практиканту, який вчасно і на високому рівні виконав весь намічений обсяг навчально-виховної роботи, що вимагається програмою, виявив уміння, спираючись на психолого-педагогічну теорію, правильно визначив і ефективно здійснював основне виховне завдання та залучення студентів до науково-дослідної діяльності, способи і результати його розв'язання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей студентів; навчально-виховна та дослідна робота виконана на високому рівні (висока якість практики визнається викладачем провідної для даного магістра дисципліни у тому закладі, де проводилася практика, керівником практики; оцінюється не більше, ніж 25% четвірок за всі види роботи), якщо практикант проявив себе як організований, сумлінний, ініціативний на всіх ділянках роботи, завоював повагу і виключно позитивну оцінку серед студентів і педагогічного колективу, керівників педпрактики; здав у визначений термін правильно оформлену документацію; виконав на високому рівні наукове дослідження з теми магістерської роботи.
10 - 14 балів	Ставиться якщо студент повністю виконав програму виховної та наукової роботи зі студентами, виявив уміння, спираючись на психолого-педагогічну теорію, визначив основне виховне завдання і способи його розв'язання, проявляв ініціативу в роботі; у тому випадку, коли навчально-виховний процес і дослідна робота організовані на достатньому методичному рівні (допускається не більше 25% «трійок» за всі виконані види роботи при загальній задовільній оцінці викладача провідної дисципліни, магістр-практикант допустив деякі методичні помилки, але зміг їх з власної ініціативи самостійно виправити, або пояснити причину їх допущення в процесі обговорення результатів навчального чи виховного процесу, дослідної роботи. В ході практики студентом не допускалася неорганізованість, шаблонність на всіх ділянках роботи. Студент одержав задовільну оцінку своєї діяльності серед студентів і педагогічного колективу, керівника практики; здав у визначений час правильно і повністю оформлену документацію; виконав на достатньому науково-методичному рівні наукове дослідження з теми магістерської роботи.

6 – 9 балів	Результати педагогічної практики свідчать про те, що загалом вони позитивні і магістр на задовільному рівні забезпечив навчально-виховний процес і виконав заплановане наукове дослідження, але не проявив при цьому глибокого знання психолого-педагогічної теорії й уміння застосовувати її, припускався помилки в плануванні окремих моментів навчально-виховної діяльності та позакласних занять, не враховував у достатній мірі вікові та індивідуальні особливості; допустив незначні порушення вимог щодо доцільної організації навчально-виховної та наукової діяльності, які вмів виправити або пояснити їх причини при зверненні на це уваги методиста, керівника педпрактики і не повторює їх у подальшій роботі. Загальна оцінка діяльності магістра-практиканта викладачем провідної дисципліни задовільна, але при цьому можуть бути дані і деякі рекомендації по вдосконаленню підготовки до педагогічної діяльності. Студент проявив себе як організований, дисциплінований, але недостатньо ініціативний та самостійний, вчасно здав документацію, у яку можуть бути внесені незначні доповнення і поправки згідно вказівок керівника практики. Наукове дослідження виконано на достатньому рівні, щоправда під постійним контролем наукового керівника.
0 – 5 балів	Ставиться студенту-практиканту, який не виконав програму навчально-виховної, науково-дослідної роботи, виявив слабе знання психолого-педагогічної теорії, невміння застосовувати її для постановки і реалізації виховних завдань, встановлювати правильні взаємостосунки з усіма учасниками навчально-виховного процесу й організовувати педагогічно доцільну діяльність; не готовий до забезпечення доцільної навчально-виховної та дослідницької діяльності у вищому навчальному закладі внаслідок недостатніх знань з провідної дисципліни, методики і основ організації науково-дослідної діяльності або через недобросовісне ставлення до педагогічної та методичної діяльності.

**Критерії оцінювання індивідуальних занять,
виховних заходів, оформлення документації**

9 - 10 балів	Завдання практики виконано на високому професійному, науково-методичному рівні.
7 - 8 балів	Завдання практики виконано на достатньому професійному, науково-методичному рівні.
3 – 6 балів	Завдання практики виконано на задовільному професійному, науково-методичному рівні.

0 – 2 бали	Завдання практики виконано на незадовільному професійному, науково-методичному рівні з обов'язковим повтором курсу.
-------------------	---

Рекомендована література

1. Лисенко М. Методика навчання гри на домрі./ М. Лисенко - К., Музична Україна, 1990.
2. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): Навчально-методичний посібник./ В.А.Лісовий, Я.М.Мельничук, І.І.Бойчук. – Чернівці: Рута, 2007. – 70 с.
3. Михайленко М. Методичне викладання гри на шестиструнній гітарі./ М. Михайленко – К., 2003. – 98с.
4. Перспективні освітні технології: Навч.-метод. посібник. /За ред.
5. Розумний І. Практичний посібник з диригування./ І. Розумний – К., 1967. – 120с.
6. Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч. посібник. / О.Я.Ростовський. – Ніжин: Вид-во НДПУ, 2003. – 193 с.
7. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. / О.Я.Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
8. Семешко А. Методичні основи формування виконавської майстерності баяніста./ А. Семешко – К.: Муз. Україна, 2003. – 185с.
9. Сизоненко Г.С. – К.: Гопак, 2000. – 560 с.

Додаткові вказівки та рекомендації

Після проходження практики магістрант подає на кафедру такі документи:

1. Щоденник практики.
2. Індивідуальний план практики.
3. Звіт про роботу практиканта.
4. Відгук-характеристику викладача фахової дисципліни підписану керівником установи. Усі документи підписуються керівником від бази практики і завіряються печаткою.

Матеріали виконання завдань (у відповідності до програми практики):

- конспект-заняття (зміст) за обраною магістрантом темою;
- аналіз різних форм навчальних занять;
- сценарії, афіші, запрошення, програми проведених заходів;
- матеріали наукових досліджень та публікації практиканта.

Звіт студента повинен відповідати наступним **вимогам оформлення:**

1. Обсяг звіту складає довільну кількість сторінок комп'ютерного набору. До загального обсягу входять титульна сторінка, план, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел та додатки.

2. Текст набирається на аркушах паперу стандартного формату А-4 з використанням шрифтів текстового редактора Times New Roman, кеглем 14, через 1,5 інтервали з дотриманням таких розмірів полів: верхнього і нижнього – 20 мм, лівого – 30 мм, правого – 10 мм.

3. Титульна сторінка оформляється за встановленою формою.

4. Заголовки розділів виконують великими літерами, симетрично до тексту, наприклад: ЗМІСТ, ОСНОВНА ЧАСТИНА, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ. Крапку в кінці заголовку не ставлять.

5. Список використаної літератури та інших документальних джерел, використаних під час роботи, розміщуються після висновків і оформляється відповідно до чинних стандартів.

Орієнтовна схема конспекту лекції

1. Наявність конспекту, робочих нотаток.
2. Оголошення теми, плану заняття.
3. Наукове та методичне обґрунтування основних положень, що розглядаються.
4. Чіткість, логічність, доступність викладання матеріалу.
5. Реалізація основних принципів навчання.
6. Зв'язок з попереднім матеріалом, міждисциплінарні зв'язки.
7. Економне використання часу.
8. Дотримання структури заняття, використання інноваційних форм та методів навчання.
9. Характеристика робочої атмосфери заняття.
10. Організація управління процесом навчання (підтримування інтелектуально-емоційного контакту з студентами; застосування різних прийомів та методів навчання)

11.Мовлення викладача (логічність, доступність, емоційність, доказовість, впевненість).

Орієнтовна схема конспекту практичного заняття

1. Тема заняття.
2. Мета заняття.
3. План.
4. Короткий опис роботи кожного пункту плану (питання, форми роботи, зміст).